

# Eesti Puhkpillimuusika Ühingu volikogu

31.01.2015  
kell 11.00

## 1. Volikogu avamine - juhataja ja protokollija valimine

Ettepanek koosolekut juhatama valida Harry Illak

**Koosoleku juhiks valiti ühehäälselt Harry Illak.**

Ettepanek protokollijaks valida Maret Vene.

**Koosoleku protokollijaks valiti ühehäälselt Maret Vene.**

Esindatud oli 37 orkestrit 93-st. Kvoorum ei täitunud. Vaja oleks olnud 47. orkestri esindatust. Koosolek lõpetati.

\*\*\*\*\*

31.01.2015 kell 12.00 kogunes uuesti Eesti Puhkpillimuusika Ühingu juhatuse koosolek.

## 1. Volikogu avamine - juhataja ja protokollija valimine

Ettepanek koosolekut juhatama valida Harry Illak

**Koosoleku juhiks valiti ühehäälselt Harry Illak.**

Ettepanek protokollijaks valida Maret Vene.

**Koosoleku protokollijaks valiti ühehäälselt Maret Vene.**

Esmaskordselt saab anda tagasisidet koosoleku ettekannetele veebipõhiselt: <https://respond.cc>.

## 2. EPÜ juhatuse esimehe ettekanne – Harry Illak

Eelmise aasta kärajate 21 visioonipunkti, mis on kõige olulisemad. H. Illaku eestvõttel arutleti kõik punktid ükshaaval läbi.

Valdo Rüütelmaa: Ettepanek tõsta liikmemaksu täiskavanutel 5.- euronit ja õpilastel 3.- euronit.

Küsimused volikogu liikmetelt:

Kas selline tõus oleks piisav?

Kas seda suudetakse maksta?

Kas võib tekkida võlglasti?

Miks tõsta õpilaste maksu %-liselt rohkem?

Kas maksta korduvate liikmete eest ühe liikmemaksu või igas orkestris maksab liige eraldi?

Kas orkestrid peavad saatma mängijate nimekirjad?

**Otsus: Ühehäälselt hääletati liikmemaksu 50% tõstmise poolt. Liikmemaksuks täiskasvanutel vanuses 21.-65. eluaastat 6.- eurot ja kes on nooremad kui 21. aastat ja pensionäridel vanemad kui 65. aastat 3.- eurot.**

**Liikmemaksu tasumise detaile arutab EPÜ juhatus.**

## 3. EPÜ 2014 tegevusaruande kinnitamine- Valdo Rüütelmaa

\*Kõik Eesti Puhkpillimuusika Ühingu poolt Eesti Kooriühingu aastapreemiatele esitatud kandidaadid ei saanud aastapreemiaid. Noortele orkestridirigentidele oleks rohkem tähelepanu vaja. Võiks olla eraldi noore koorijuhi ja noore orkestridirigendi preemiad.

\*EPÜ initsiatiiviga korraldati aastal 2014 Eesti Noorteorkestrite konkurss EST-NOK, CISM'i aastakonverents, Võsu Viis, Eesti noorte puhkpilliorkestrijuhtide konkurss.

\*Viis puhkpilli mentorit EPÜ- s on Harry Illak, Sirly Illak-Oluvere, Aavo Ots, Hando Põldmäe ja Valdo Rüütelmaa.

\*Noodikogu täieneb. Originaalnootide hulk on suurenenud, kuigi neid võiks olla rohkem ning koopiaid vähem. Orkestritelt võiks saada infot, mis lugusid on tellitud, et oleks olemas ülevaade olemsolevatest lugudest.

\*Eesti Puhkpillimuusika Ühingu kutsekomisjoni esimees Kalev Kütaru andis üle kaks kutsetunnistust- Andres Avarand, tase 7 ning Sirly Illak-Oluvere, tase 6.

***Otsus: 2014. aasta tegevusaruanne kinnitati ühehäälselt.***

#### **4. Revisjonikomisioni 2014 aasta finantsaruande kinnitamine- Riho Sild**

Põhjendamata kulutusi, dokumenteerimata raha kulutamist ei tuvastatud.

***Otsus: Revisjonikomisioni 2014 aasta finantsaruanne kinnitati ühehäälselt.***

***Kuna Riho Sild loobus tööst revisjonikomisjonis, seoses asumisega EPÜ juhatusse otsustati valida kolmas revisjonikomisioni liige.***

***Ettepanek revisjonikomisjon kolmandaks liikmeks valida Hando Põldmäe.***

***Otsus: Revisjonikomisioni kolmandaks liikmeks valiti ühehäälselt Hando Põldmäe.***

#### **5. EPÜ 2015 aasta tegevuskava – Harry Illak**

H. Illakul oli koostatud tabel kõikide Eesti suuremate puhkpillimuusika sündmuste kohta kui ka EPÜ korraldatud sündmuste kohta.

Ettepanek: Igas kvartalis võiks olla vähemalt üks suur projekt, millega EPÜ tegeleb. Lisaks vähemalt üks koolitus.

#### **7. ENPO 2014 aastaaruande esitlus ja 2015 tegevuskava - Sirly Illak-Oluvere**

ENPO TEGEVUSE PÕHIMÕTTED:

\*Eesti Noorte Puhkpilliorkestri väljakuulutatavatele orkestrantide kohtadele saavad konkursi korras kandideerida kõik eesti noored muusikud vanuses 15-25 aastat.

\*Orkestrantide valikul jälgitakse ka mängijate regionaalset päritolu. Võrdväärsete kandidaatide puhul eelistatakse väiksema esindatusega linnu ja maakondi.

\*Orkester koguneb repertuaari omandamiseks ja esinemisteks 4-6 korda aastas.

\*Orkestri täpsustatud tööplaan kinnitatakse igaks aastaks Eesti Puhkpillimuusika Ühingu (EPÜ) juhatuse poolt. ENPO tegevus kajastatakse EPÜ kalendris ja kodulehel.

\*ENPO esinemiste ja repertuaari ettevalmistuslaagrite planeerimisel arvestatakse EPÜ ja Eesti Kooriühingu prioriteetsete üritustega (laulupeod, konkursid, puhkpillipäevad jmt).

\*ENPO tegevuse eest kannab vastutust kunstiline toimkond, mida juhib orkestri peadirigent.

\*Toimunud tegevusest ja plaanidest antakse ülevaade iga-aastaselt EPÜ liikmete suurtkogul.

\*Vastavalt võimalustele kaasatakse projekti korras orkestri tegevusse külalisdirigente ja mentoreid.

ENPO TEGEVUSE ARUANDE JA  
DOKUMENTIDE HOIU KORRALDUS:

\*ENPOga seotud dokumendid (arved, blanketid, töövõtulepingud, kontserdite kavad, eelarve, orkestri nimekiri) paiknevad Google Drive võrguserveris.

\*Dokumentatsioon on jagatud ENPO meeskonnaga. Muutmise õigus on peadirigendil ja manageril (mõningatel dokumentidel ka II dirigendil). Vaatamisõigused on jagatud on EPÜ juhatuse esimehel ja Eesti Kooriühingu laste- ja noortekooride konsultandil (ei saa dokumente alla laadida).

#### DREAM TEAM:

Peadirigent – Sirly Illak-Oluvere

Dirigent – Riivo Jõgi

Projektijuht – Maria Mägar

Raamatupidaja – Marje Saar

#### 2014 TOIMUNUST:

3 seminar-laagrit

5 kontserti

Uutele liikmekandidaatidele ettemängud 8-s

linnas

#### ETTEMÄNGUD AASTAL 2014

Ettemängud toimusid:

13.09.2014 Võru Muusikakool (Vabaduse 5, Võru)

20.09.2014 Pärnu Muusikakool (Aida 4, Pärnu)

20.09.2014 Viljandi Muusikakoolis (Jakobsoni 16, Viljandi)

25.09.2014 Tartu I Muusikakool (Tähe 5, Tartu)

25.09.2014 Türi Muusikakoolis (Hariduse 1, Türi)

27.09.2014 Jõhvi Muusikakoolis (Pargi 40, Jõhvi)

27.09.2014 Rakvere Muusikakoolis (Posti 6, Rakvere)

28.09.2014 G. Otsa nim Tallinna Muusikakoolis (Vabaduse väljak 4, Tallinn)

#### SEISUGA 2015 JAANUAR ESINDATUD

OMAVALITSUSED:

Halinga; 1 ' Kohila; 1 ' Kohtla-Järve; 1 ' Paide; 1 ' Põltsamaa; 2 ' Põlva; 3 ' Rakvere; 2 ' Räpina; 3 Rapla; 1 ' Suure-Jaani; 1 ' Tallinn; 10 ' Tartu; 3 ' Toila; 1 ' Türi; 2 ' Ülenurme; 1 ' Viljandi; 4 ' Võru; 2

#### SEMINAR-LAAGRID 2014

3.-5. jaanuar 2014 Türi (1 kontsert)

15.- 22.august 2014 Võru/ Vana-Vigala 1 osa.

Orkester võttis osa Võrus samal ajal toimuvast Eduard Tamme nimelisest Võru puhkpillifestivalist (2 kontserti). Meistrikursuste juhendajad: trompeteid - Indrek Vau (Eesti Teatri- ja Muusikaakadeemia, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester), tromboonid ja eufooniumid – Andres Kontus (Eesti Teatri- ja Muusikaakadeemia, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester), eufooniumid ja tuubad – Madis Vilgats (Eesti Teatri- ja Muusikaakadeemia, Rahvusooper „Estonia“), saksofonid – Rene Laur (Eesti Teatri- ja Muusikaakadeemia), klarnetid – Tõnu Kalm (Eesti Teatri- ja Muusikaakadeemia, teater „Vanemuine“, Elleri nimeline Tartu Muusikakool) ja metsasarved – Arkady Shilkloper (Venemaa).

ENPO orkestrandid osalesid Arkady Shilkloperi loengul „Laul, rütm ja tants“.

Kogunemise 2. pool toimus Vana-Vigalas koostöös

Kooriühinguga (1 kontsert).

21.august osales orkester Vana-Vigala lauluväljakul iseseiva kollektiivina ja ühistöös üle-eestiliste kollektiividega „Kalev“, „Leelo“ ning

Segakoor.

2.-5. oktoober 2014 Viljandi

Tutvustasime eesti puhkpillimuusikat CISMi aastakonverentsi galakontserdil ja ka olime õppeorkestriks koos VOPIga dirigent Miro Saje (Sloveenia) meistriklassis.

#### AASTAL 2014 TEHTUST

Orkestrile oma logo

ENPO vahenditest soetused:

Soolotrummi kott

Statiiv kellamängule

Trummitaldrikute kott

Noot: Festa Pesana – Jacob de Haan

#### 2015 TEGEVUSPLAAN

2.-4. jaanuar 2015 Türi

14.-15. märts 2015 Rakvere

16.mai 2015 Tallinn

22.-24 mai 2015 Kaunase festival „Kaunas

Fanfaare 15“, Leedu

15.- 22. august 2015 Võru/ Vana-Vigala

Ettemängud

#### **8. VOP 2014 aastaaruande ja 2015 aastaplaani esitlus – Bert Langel**

- Peadirigent - Bert Langel
- Dirigent - Hando Põldmäe
- Dirigent - Ott Kask
- Dirigent - Valdo Rüütelmaa
- Orkestri direktor - Valdo Rüütelmaa
- Orkestri vanem - Triin Viljus

Vabariiklik Orkestrijuhude Puhkpilliorkester VOP-i aasta tegevusest (statistiline koond)

VOPi kogunemised 2014 – 5 seminar-kokkutulekut

Tallinnas – 2 01.-02. veebruar (35 osalejat)

20.-21. september (41 osalejat)

Järvenpääl Soome-1 14.-15. 16 märts (42 osalejat)

Viljandis -1 03.-05. oktoober (37 osalejat)

Põltsmaa/Jõgeva – 1 08.-09. november (40 osalejat)

Toimus 5 VOPi juhatuse koosolekut

Vabariiklik Orkestrijuhude Puhkpilliorkester

Kogunemiste kestvus

3-päevaseid seminare – 2

2-päevaseid seminare – 3

Vabariiklik Orkestrijuhtide Puhkpilliorkester

Seminar-ülesanded-eesmärgid (1)

Olulised ülesanded/eesmärgid:

- 1) Kutsuda üle Eesti puhkpilliorkestrite dirigente ja puhkpilliõpetajaid mängima, dirigeerima. VOPis kui nädisorkestris on võimalus tutvustada erinevad stiile, orkestratsioone, jagada puhkpillimuusika-alast teavet. Proovime kõik seminarid läbi viia täiskooisesisus.
- Vabariiklik Orkestrijuhtide Puhkpilliorkester Seminar-ülesanded-eesmärgid (2)
- 2) VOP võiks olla koht, kus noored dirigendid saavad arendada praktilisi orkestritööks vajalikke oskusi.
- 3) Seminarid koos kontserditega peaks toimuma Eesti erinevates kohtades.
- 4) Seminaridele on oodatud külalislektorid Eestist ja ka välismaalt. Erinevad teemad.
- 5) Koostöö teiste riikidega - Baltimaad, Põhjamaad ja Ida- ning Lääne-Euroopa. Vabariiklik Orkestrijuhtide Puhkpilliorkester. Seminar-ülesanded-eesmärgid (3)
- 6) Kontserdid koostöös teiste puhkpilliorkestrite, kooride ja solistidega.
- 7) Külalisdirigendid/heliloojad Eestist, välismaalt. Kutsuda meistrkursuseid tegema - erineva repertuaariga Eestist/ välismaalt.
- 8) On vajadus kodulehekülje ja üldise kommunikatsiooni arendamiseks.

Vabariiklik Orkestrijuhtide Puhkpilliorkester

Seminar-kokkutulekute õppetöö põhiteemad-ülesanded-eesmärgid (1)

•Loeng Järvenpääl, Soomes

- 1) Meetodi "Brasslek" tutvustus, Rootsi lektor , Ann-Marie Wangin;
- 2) Loeng "Creative skills for groups" lektor Erja Joukamo-Ampuja;

Vabariiklik Orkestrijuhtide Puhkpilliorkester

Seminar-kokkutulekute õppetöö põhiteemad-ülesanded-eesmärgid (2)

•"Puhkpilliorkestri muusikast Lätist" -

Janis Purins

•Miro Saje (Sloveenia) meistrklass

CISM-i konverentsil

•Uue repertuaari tutvustamine(kokku 37 teost) - kõik VOP-i dirigendid

Vabariiklik Orkestrijuhtide Puhkpilliorkester

Kontser4gevusest ja repertuaarist(1)

•2014.a on korraldatud 5 kontserti.

Nendest: 4 kontserdisaalides, 1 vabaõhu-kontsert.

•Orkestrile on tutvustatud ühe aasta jooksul ca40 heliteost, nendest 8 eesti helilooja teost.

•VOP-iga töötasid peale VOP-i valitud dirigentide veel 1 VOPi liige Urmas Mägi (Põltsamaa-Jõgeva).

•Külalisdirigeniks Järvenpääl oli Janis Purins (Läti).

Vabariiklik Orkestrijuhtide Puhkpilliorkester

Kontserttegevusest ja repertuaarist(2)

Aasta 2015 kalenderplaan:

- 24. jaanuaril Tallinnas proov ja loeng lektor Petri Juutilainen (Soome)
- 11.-12. aprill õppelaager
- 02.-03. mai õppelaager/kontsert Salme Kultuurikeskus
- 12.-13. september õppelaager
- 17. oktoober juubelikontsert
- 07.-08. november Isadepäeva kontserti proovilaager ja kontserdid

### **9. Projekt „Igal lapsel oma pill” seisuv tutvustus - Harry Illak**

Projektis osalevatel orkestritel on lootust saada toetust ja praegu on selleks hea võimalus.

**Otsus: Harry Illak hoiab läbi EPÜ puhkpillimuusika üldsust kursis arengutega projektis „Igal lapsel oma pill”.**

### **10. Videokonkursi idee - tutvustab Harry Illak**

Videokonkursi ideekavand

Partnerid

- Eesti Puhkpillimuusika Ühing, ca 1200 liiget ca 90orkestrit
- TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia, visuaaltehnoloogia õppekava ja kultuurikorralduse õppekava, ca 10 õppejõudu
- Balti Filmi-ja Meediakool
- Eesti Vaegkuuljate Liit, ca 1000 liiget
- ETV
- Filmiamatöörid (soovime kaasata 20-30 inimest üle Eesti)
- Kontserdikoht, kuhu silmusvõimendi paigutatakse – Pärimusmuusika Ait. Ugalas juba on, seega Viljandi on vaegkuuljasõbralik linn.

Tegevused

1. Puhkpillimuusikast amatöörvideode loomine koduvideo formaadis. Süžee aluseks miski puhkpillimuusikaga seonduv – portreelugu, orkestrilugu, „Hooandja” lugu, orkestriteose ettekandmise lugu jne. Videote esitamine konkursile.
2. Amatöörvideode hindamine ja analüüsimine. Valitakse välja omanäolised looja algega autorite ja kollektiivide tööd. Väljavalitutele korraldatakse koolitus (suvekool 3-5 päeva), mille eesmärgiks on anda täiendavaid teadmisi kunstilistest ja tehnilistest võimalustest videokunstis.
3. Pärast koolitust mõistliku aja jooksul uute videote vormistamine omandatud teadmiste põhjal, kaasatud on BFMi ja TÜ VKA tehnika, stuudiod ja tehniline abijõud vastavat sõlmitavatele kokkulepetele.
4. Uute videode tutvustamine žüriile autorite poolt, uus pingerida. Valitakse kokku tiim, kes saab ülesande meeskonnatööna valmistada teavitusvideo vaegkuuljate probleemidest kontsertidel ja ühest võimalikust lahendusest silmusvõimendi kasutuselevõtu kaudu. Lisaks teavitusvideole luuakse klipp heategevuskampaania korraldamiseks, mille eesmärgiks on raha kogumine silmusvõimendi soetamiseks ja kontserdikohas paigutamiseks ja seadistamiseks.
5. Tegevustega 2-4 kaasneb teleproduksioon saatesarjale tingliku pealkirjaga „Pane pilli lugu videosse“, kus jäädvustatakse koolitusel osalevaid autoreid, nende õpetamist, õppejõudude loenguid ja töötubasid ja seltsielu. Suur osatähtsus on ka puhkpilliorkestri jäädvustamise eripärade esiloomisel. Edasi videote vormistamine ja esitlemine,

heategevusliku klipi tootmine jne kuni resultaadini, milleks on silmusvõimendiga läbiviidud puhkpillikontsert.

Eesmärk

1. Videoalaste teadmiste ja oskuse levitamine, video valmimise protsessi jälgimine, läbi telesaate saab kogu ETV vaatajaskond uusi teadmisi paremate videote loomiseks.
2. Puhkpillimuusikaga seonduva tutvustamine laiemale auditooriumile: tähelepanu juhtimine vaegkuuljate probleemidele ja nende märkamine.
4. Vaegkuuljatesõbraliku kontserdipaiga loomine Eestis.

Projekti uued tekkivad lisaväärtused

- Multimeedia alaste teadmiste levik
- Osalejate valdkondade vaheline koostöö: organisatsioonid, partnerid, kõrgkoolid jne.
- Vaegkuuljate sõbralik kontserdipaik
- Teadvustatakse muusika-aasta raames puhkpillimuusika osa Eesti kultuuriloos.

Seisuga 30.01.2015 toimunud eelläbirääkimised:

- Vaegkuuljate Liit on asjast huvitatud ja omalt poolt valmis igati kaasuma.
- TÜ Viljandi kultuuriakadeemia (TÜ VKA) juhatus on mõtte heaks kiitnud ja andnud mulle voli planeerida konkreetseid tegevusi.
- TÜ VKA kultuurikorralduse tudeng Kaisa Takis on valmis projektis osalema korralduse poolel, et tehtu pealt kirjutada oma lõputöö ja see vii kaitsmisele.
- TÜ Balti Filmi- ja Meediakool (BFM) soovib koolituste osa sisse kirjutada ühte oma INTRREG (European Regional Development Fund) projekti. On valmis kaasuma kui projekti välispartnerid sellele nõusoleku annavad. Heliloojad, teosed, dirigendid, orkestrid, õpetajad, pillimängijad, puhkpillimuusika.

Seotud EV 100 sünnipäevaga. Kuidas jõuks info puhkpillimuusika tegemistest puhkpillimuusikasse „mittepühendunud“ inimeste sekka.

Ettepanek teha koduvideosid: proovist, lahedast õpetajast, dirigendist jne. Näiteks Hooandjast võimalik lisarahastust saada. Kui vähegi on hea idee, võtke ühendust, pange sinna üles.

Videod esitatakse konkursile. Teadjad vaatavad amatöörvideod üle. Valitakse välja põnevamad tegijad. Lisaks sisule, et oleks huvitav ka vormistus. Edasi uute videote vormistamine lisaks omandatud teadmiste põhjal. Kaasatud Balti FMK ja VKA juhendajaid ja tehnikat.

Siis uuesti idee žürii ette. Hinnatakse plusse ja miinuseid. Hinnatakse nõ videot, kuid materjal, mida seal videotes kajastab, puudutab puhkpillimuusikat. Edasi pannakse kokku meeskond, kes hakkab tegelema teavitusvideoga vaegkuuljatele (silmusvõimendi süsteem), kus jällegi kasutatakse puhkpillimuusikat ja puhkpillimuusikuid. Plaan, et selle aasta jõuludeks tekib kava, kus hakatakse koguma raha vaegkuuljate silmusvõimendi paigaldamiseks nende elukvaliteedi tõstmiseks. Lisaks kogu protsessile kaasata professionaalne televideokajastus: jälgib kogu protsessi toimimist: kuidas tehakse videot ja „juhuslikult“ kogu aeg sisuks puhkpilliorkestri tegemiste kajastamine. Videoõpetus puhkpillitegemiste kajastamise näitel.

Kokkuvõtteks. Ühiskonna jaoks olulised asjad/ aspektid, millega haakida lugu, et jõuda uudiskünniseni (vaegkuuljad, järjest enam kõnetav video, teemaks selle taustal puhkpillimuusika -> protsessi lõppedes on kasvanud nende hulk, kes üldse teavad midagi puhkpillimuusikast, kuna nad on küll jälginud teisi aspekte, kuid taustaks on kogu protsess toimunud PP muusika baasil). Eesmärgiks lisaks videoõpetusele/ multimeediaalaste teadmiste suurenemisele ka puhkpillimuusikaga seonduva tutvustamine laiemale auditooriumile (heliloojad, teosed, dirigendid, orkestrid, õpetajad pillimängijad, puhkpillimuusika), erinevate osapoolte vaheline koostöö, teadvustatakse muusika-aastat jne

Esimesed läbirääkimised selle projekti ellu viimiseks on toimunud. Vaegkuuljate liit huvitatud selle projekti elluviimiseks. Lisaks. Muusikute hulgas on palju neid, kes läbi professioni „kukuvad“ vaegkuuljate sekka (kuulmislanguks laiaulatuslikuks tuisistuseks prof. muusikutel). Lisaks teistel osapooltel huvi koostööd teha (näiteks olemas need, kel huvi asja ellu viia-koordineerida jne: Balti Filmi- ja Meediakool, Viljandi Kultuuriakadeemia, filmiamatöör). ETV-ga mõttearendused veel värsked.

Täpsustus küsimusele saalist: Vaegkuuljate liidus ca 1000 liiget, kuid seal ei ole kõiki, kes tegelikult kuuldeaparaati kasutavad.

Esimeseks sammuks praegu: kes tahaks üldse vaadata puhkpillimuusik tegemistele läbi objektiivs tasandi. Selles osas puhkpilliorkestrid ise peaks olema eestvedajad, et end kaamera ees välja mängida, et leida need, kes nõus nende tegemisi filmima jne. Et tulemuseks oleks osavõtjaid videokonkursist enam kui 1-2.

Ettepanekud saalist: võiks panna paika mingid raamid. Mis ajal toimub, kui pikk video peaks olema jne.

Harry: 1. detsembriks peaks olema kõik 5 etappi läbitud.

***Otsus: Tehakse reglement, millistel alustel ja mis ajaks videosid oodatakse (Harry Illak ja VKA projektijuht Kaisa Takis)***

## **10. Sõnavõttud**

**Aigar Kostabi:** Teeks äkki igal aastal 5 lugu tänavamuusikas. Eesti muusikast. Erinevad arranžeerijad. Kokku saaks aastaks u 15. minutit oma eesti muusikat.

Vastab **Harry Illak:** Küsimus, miks seda tehtud ei ole, võib olla rahas. Puhkpillimuusika Ühing ei saa selliseid asju osta. Seda teevad noodikirjastused, aga Eestis pole ühtki noodikirjastust, kes seda välja annab. Probleem on olemas, aga vajadus on tegelikult noodikirjastuse järele. Näiteks kui tahaksime kusagil konkursiloona välja anda või korraldada, siis peab olema keegi, kes neid noote välja annaks. Näiteks kui laulupeonoodid saavad otsa, peale seda rohkem neid keegi juurde ei tee.

**Margus Kasemaa:** Olen aastast 1994 selle teemaga tegelenud. Kirjastuse küsimus on ammu üleval olnud. Videoettepanek põnev, ka kandepinna laiendamise teema aktuaalne (igal lapsel oma pill). Võiks olla neid, kes ideedega ka kaasa tulevad lisaks konstruktiivsele kriitikale. Meil on palju head muusikat Eestis, võiks teha rohkem koostööd.