

Eesti Puhkpillimuusika Ühing

Üldkogu 20.10.2007.a.

Rävala pst. 16, Tallinn, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia saalis.

Algus: 11:00

Lõpp: 15:00

Päevakord:

1. Koosoleku avamine ja koosoleku juhataja valimine

Ettepanek: koosoleku juhatajaks valida Valdo Rüütelmaa

Otsus: ühehäälselt

Ettepanek koosoleku protokollijaks valida Toomas Peterson

Otsus: ühehäälselt

2. Juhatuse esimehe ettekanne, Kaido Otsing:

- Oleme kogunenud selleks, et koostööd teha. Tolerantsus tegemistes.
- Eelarve poliitika konservatiivne, riigi poolne stabiilne toetus väiksem kui kulub tegevsekretäri töö hoidmiseks, ülejäänud projektipõhine, mistõttu eelarve kujuneb jooksvalt töö käigus. Kasutamine tulemuslik, kulud ei ületa tulusid.
- On olnud süüdistusi, et me ei tegutse seaduslikult. Tegelikult raamatupidamine on vormistatud seaduste kohaselt, lepingulisus tegevsekretäriaga on suuline, mis on samuti seaduslik.
- Meie endi poolset initsiatiivi võiks rohkem olla. Põhimõttel: saad siis kui annad, saad nii palju kui annad, saad sealt, kus ei oska arvatagi, et saab.
- Puhkpilliürituste kalender täieneb pidevalt, oleme jõudnud sinna, kus iga inimene igale poole enam ei jõua. Samas pink on lühike, ring kes ringi liigub on siiski väike.
- Vahetagem rohkem informatsiooni nii omavahel kui välisilmaga. Meie saame pakkuda oma festivale välismaale, nemad saavad valida meie ürituste hulgast endale sobiva.
- VOP ja ENPO, perspektiivplaanis võiks olla osalemine festivalidel tehes regulaarse laagri mõne festivali ajal. Pikaajaline plaan fikseerib, milline laager millal ja kus.
- Eesti Puhkpilliinterpretide Konkursi korraldamine. Viimane toimus aastal 1991. Algatus tuli Toomas Vavilovilt, meie ühing võtab organiseerida. St. 10 pillirühma, konkreetset kuupäevad, reglement, korralikud preemiad, rahvusvaheline žürii, vask ja puu paralleelis, lõppkontsert orkestriga. Esimesed laekumised Eesti Kultuurkapitalilt juba laekunud.
- Jõudu, edu ja avatud meelt!

3. Revisjoni komisjoni aruanne, Vello Voltein:

- Põnev on kuulata kui ise persoonina midagi ei tee. Paberite järgi asjad sujuvad ja dokumendid on korras.
- ENPO'le laekunud vahendid, ülevaade tegevustest ja rahakasutusest detailne ja korras. Käive üle 60 tuh.
- VOP'ile laekunud vahendid, ülevaade tegevustest ja rahakasutusest detailne ja korras. Sisaldab koostislaagreid ja bassklarneti soetamist.
- Eesti Noorte Brassi tegemised.
- Koostisprojektid dirigentidele ja mängijatele.
- Nootide kirjastamine – marsid ja laulupidude noodid, festivali Mürtsub Pill noodid.
- Konkursid: Eesti Noorteorkestrite Konkurs, Puhkpillimängijate konkurss, Wirkhausi konkurss.
- Võru Vaskpillipäevad – ca. 400 tuh.

4. EPÜ praktiline tegevus, Valdo Rüütelmaa:

- Kutsetunnistuste kätteandmine: Aare Kukk (III), Teet Ihvar (III), Taavi Reimets (III), Urmas Mägi (V), Priit Sonn (V).
- Eesti Puhkpilliorkestrite Turniir, oodatud kõik orkestrid (seekord mitte ainult noored), toimub 30.03.2007.a. Tallinnas, konkureerida saab kokku 20 orkestrit, ei läheks päev pikaks. A kategooria (kogu partituuri pillid, 4 orkestrit, esinemisaeg 25min + ülespanekuks 10min), B kategooria (võib olla ka väiksem koosseis, 6 orkestrit, aeg vastavalt 15+5min), C kategooria (10 orkestrit, aeg 10+5min), orkestrite arvud võivad varieeruda sõltuvalt huviliste hulgast, kohustuslik lood on hetkel veel määratlemata. Täiendav info saabub.

- Interpretide konkursi toetused juba laekuvad ja on suuline kinnitus, et järgmisest jaotust tuleb lisa.
- Mentorluse programm. Käesoleval aastal on kasutamine jäänud vähemaks, kasutage julgemalt.
- Ühingul on nüüd olemas tempel (kasutuses eelkõige noodikogus) ja reklaampastakad.
- PRIA taotlusteprogramm, kust on võimalik küsida raha pillide soetamiseks. Kehtib küla- ja aleviorkestritele – küla arengu programm, on saadud ka kogu kompleti soetamiseks, aga pabereid on palju.
- Läti orkestrijuhitide kogunemine. Soovivad meilt nõu, kuidas panna käima samasugune ühing. Ootavad juhiseid ülevalt, samas kui meil on initsiatiiv eelkõige alt. Oleme mingis mõttes paremas seisus kui Soome, kus on 4 konkureerivat Puhkpilliühingut, mis tegelikkuses pärsib ühistegevust.
- Eesti-Soome Laulupeol oli Eesti esindatus orkestrite poolt väga hea.
- Juhtkonna tegevus. Kvantiteet on meil juba väga hea (liikmete arv), üritame nüüd ka kvalitatiivsele poole enam tähelepanu pöörata.

5. Puhkpilliorkestrite tegevus Lätis, Janis Purinš:

- Läti ühingu president, rõõm meie koosolekuga kohtuda.
- Koostöö Eestiga hea, Rüütelmaa käis meie tegemistest ka nende koosolekul esinemas.
- Süsteem üldjoontes sarnane meiega.
- Laulupeost osavõtjad 80-90% muusikakoolide õpilased, koolide juures enam nii palju ei õpetata, kuigi kooliorkestrid on iseenesest säilinud. On vastuolu kahe süsteemi vahel: täiskasvanute orkestrid omal käel, noorte orkestrite tegevus organiseeritud rohkem ministeeriumi poolt. Orkestreid kokku ca. 60, osa täiskasvanutesüsteemis, osa noortesüsteemis, osa korraga mõlemas. Hindavad arvu liiga väikseks.
- Süsteemid erinevad, aga õpetajad ja dirigendid samad, kattuvad ka osa mängijatest. Dirigentide palk tuleb eelkõige riigilt, aga ka omavalitsustelt ja teistelt ühingutelt. Ja tuleb mängida seda repertuaari, millisest süsteemist raha tuleb.
- Dirigentide koolitus sarnane meiega, töötavad tihti samaaegselt õpetajana muusika- ja/või üldhariduskoolis, dirigeerivad kooliorkestrit. Hariduse omandanud enamasti Läti Muusikaakadeemias. Eksisteerivad 5 kutselist puhkpilliorkestrit, neist 3 sõjaväe juures, Puhkpilliorkester „RIGA” (50in.), samuti väike koosseisuga Rezeknes.
- Läti Üldlaulupidu järgmisel aastal L5.-L12.07.2008.a. Riias, sisaldab Gala-kontserte, orkestrite konkursi koos laureaate kontserdiga jpm., kokku üle 600 ürituse nädala jooksul. Korraldaja Rahvusliku Kultuuri Keskus, rahastatud riigi poolt ja mitte kasinalt. Neil on olemas laulupeoseadus juba 2 aastat, mis garanteerib rahastamise, summaga polda kunagi rahul, aga baas on olemas. Kirjastatakse ka 20 uut lugu ja mitte ainult marsse.
- Noorte laulupidu oli viimane 2006, järgmine 2011.
- Nüüd ka Läti lood meie ühingu noodikogus, tundke huvi ja mängige.
- Korraldavad ka orkestrite konkursse igal aastal, va. üldlaulupeo aasta.
- Ühing on iseenesest loodud juba 1990, liikmeid ca. 40, aga initsiatiivi on vähe. Kogunetakse 1 kord aastas, arutelu, meistiklassid, kontserdid, ülesehitus sarnane WASBE kongressiga.
- Repertuaar on viimastel aastatel päris hästi arenenud, sh. erinevatele instrumentidele. Edaspidi ka rohkem tähelepanu väiksematele koosseisudele, et kõigi jaoks oleks midagi mängida.
- Puhkpillifestivalid on, aga väikesed ja linnade juures, lokaalse tähtsusega.

6. Koolinoorte X Laulupeost 2007, Harri Illak:

- oli mitu märkimisväärset ja uut momenti – 1) sellise struktuuri ja meeskonnaga esimest korda, vaatamata mõningatele tehnilistele probleemidele on meeskond hea ja õppimisvõimeline; 2) väga hea koostöö maakondadega
- esmakordselt kollektiivi juhtide toetamine laulupeo eelarvest, 2 aasta peale kokku jagati orkestrijuhitidele toetust ca. 1mio krooni.
- Ei ole nõus mõne orkestrijuhi seisukohaga, et laulupeo liikumine on puhkpillimuusika arengule kahjulik (sundides mängima mittearendavat repertuaari). See on paralleelne ja hästi toimiv süsteem arengu rahastamiseks ja propageerimiseks.
- Uuendused peo formaadis: ühelt poolt ei saa olla suurelt muutuv, jääb konservatiivseks. Uuendused saavad olla detailides. Hea leid rongkäigu liikumine Ernesaksa eest läbi. Samas rongkäigus ei realiseerunud idee orkestrite osalemisest simmanlikus ühislaulmises kooridega rongkäigu ajal.
- Noortepärasuse tõstmine läbi noorte sõnavara ja teadustajate (kommentaariid nii ja naa).

- Lisaks positiivne uue orkestriliigi – noorte sümfooniaorkestrite tulek peole, loodetavasti ei jää ühekordseks eripäraks.
- Probleem oli puhkpilliorkestrite üldjuhtide hiline määramine ja sellest tulenev viivitus asjaajamises. Sellest tulenevalt ei saanud ka pikalt arutleda ei kontseptsiooni ega repertuaari. Et üldkontseptsioon ei väga tugevalt paigas, siis oli raske leida olemasolevat repertuaari, tuli tellida uus repertuaar (mis on iseenesest hästi). 2009.-ks on siit juba õppust võetud ja asi toimib palju paremini.
- Autoriõiguse seisukohast on partituur tasuline ja autoriõiguse objekt, partiid on vabavara. Internetipõhine, sai kadunud partiisid uuesti välja lasta, samuti trükkida kiiresti välja parandatud partiisid. Demo tugi, mida kasutati väga palju.
- Arutelu veebifoorumis käima ei läinud.
- Orkestri paiknemine laval, üle hulga aja pillirühmade kaupa. Illaku hinnang – toimis.
- Puhkpillidest registreerus 51 orkestrit 1294 mängijaga. Kohale jõudis hinnanguliselt ca. 1000. Vahe tuleneb eelkõige mängijate kattumistest. Järgmistel kordadel soovitakse registreerimine viia individuaalseks ja isikukoodide põhiseks.
- Peojärgne tagasid:
 - i. Enam tagasidet internetist, kus noorem generatsioon oli väga aktiivne
 - ii. Repertuaari hinnati pigem positiivselt, esialgu peeti küll keeruliseks, aga hiljem peeti huvitavaks, kirjastamine hea, kujundus noortepärane ja mõjus.
 - iii. Soosiv ilm
 - iv. Etteheidetud probleeme helindamisega, harjumatu akustilist situatsiooni. Samas helipult andis dirigendile head nõu ja kuulas dirigentide soove. Nii suures kohas mängija ei tohigi ainult kõrvu uskuda, peab rohkem dirigenti jälgima.
 - v. Distsipliin, liiga palju „löristamist”, vajalikud ilmselt täiendavad inimesed korra loomisel.
 - vi. Orkestrite „kudemine” rongkäigu järgselt laululaval kuni ülejäänud rongkäik saabus. Vaja läbi lavastada ja rohkem TV tähelepanu peale, praegu jäi väga töö tegemiseks.
 - vii. Probleemid eelproovidega, väga ja väga kesine osavõtt, iseäranis Lõuna-Eesti ja Tallinn. Seda suurem hea meel, et 2. ringis oli juba palju parem.
 - viii. Oli probleeme lavaasetustega, kus väga viimasel hetkel selgusid kaamerate asukohad, mis varasema töö tuksi keerasid.
 - ix. Järgmistel kordadel võiksid jätkuda nii „ühe orkestri” printsiip, kui veebitugi repertuaarile.
- Tänud kõigile osavõtjatele, dirigentidele, mängijatele, vabatahtlikele, maakondlikele kuraatoritele jne. jne. jne. !!!!

7. 2009.a. üldlaulupidu, Peeter Saan ja Hando Põldmäe:

- üldjuht Ants Soots, puhkpillide eest vastutaja Peeter Saan, abiks Hando Põldmäe.
- On alanud töö repertuaariga, midagi on juba kokkulepitud, midagi tagasi lükatud, edeneb.
- On palju ideid, mida käesoleva aasta peost üle võtta, eeskätt nootide edastamine ja „ühe orkestri” printsiip.
- Loodavad, et orkestreid saab olema palju ja kvaliteetsed.
- Üldjuhte ei tahtnud ise välja pakkuda, EPÜ initsiatiivil pakuti välja 5 inimest, kõik selleks, et oleks tihedam side tegijatega.
- Repertuaarist: isetegevusorkestrid mängivad kokku 5 lugu + proffide lood, kava üldprintsiip „Jukust Juhanini”, esimene Eesti marss Eduard Tammelt „Sievershaus”, teiseks tahaks leida Eesti klassika hulka kuuluva kontsertpala (on proovitud Ploomi, Austerit, Reinmaad jt.), kolmandaks Eesti estraad Leo Normeti „Puhkus Viljandis”, neljandaks popurrii tellimises (töös erinevad versioonid, 1) Eesti Popiklassika 2) Singer Vinger, 3) Uno Naissoo, võimalikud veel teised variandid, ehk hetkel lauldavad popid lood), viiendaks päris uus teos (üks tööversioon Urmas Sisask), naelaga midagi kinni löödud ei ole.
- Repertuaarist saavad olema ilmselt mitu versiooni raskusastmete ja koosseisu suuruse mõttes. Et oleksid kasutatavad ka orkestrites kohtadel ja ühe koosseisuga. Seaded koos mängides ei hakka teineteist segama.
- Eelproovidest tagasiside hea, arutelu teema, kureerib rohkem Laulu- ja Tantsupeo SA. Palve, ei tohi uuesti juhtuda, et proovi tullakse lugusid eelnevalt tundma õppimata.
- Popurriide helinäidete tutvustus: Naisoo ja Singer Vinger.

8. WASBE konverents 2007, Aavo Ots:

9. Festivalide tutvustused

- **Valdo Rüütelmaa:** puhkpillifestivale toimub juba ca. 10, iga aasta tuleb mõni juurde. Suur plaan Keila linnal vähemalt väiksemalt pihta hakata. Aeg: mai lõpp.
- **Toomas Peterson:**
 - i. Edastage julgesti infot üksteisele ja EPÜ'sse oma tegevuste kohta, et saaksime selle mitmes keeles veebi üles panna, üksteisele edastada ja CISMilt sama vastu nõuda. Orkestrid tahavad Eestisse tulle, pakkugem oma festivali kõrval välja ka teisi, et ükski seltskond tulemata ei jääks. Samuti vahendame infot väljapoole, sest näiteks Lätist on meie orkestreid külla kutsutud, kui üks ei saa, võiks ju keegi teine minna.
 - ii. Noodikataloog on üsna valmis, vaja vabatahtlikke oma noodikogu sisestama ja täiustamise tarvis ettepanekuid edastama. Juriidika samuti lõpu järgus ja varsti valmis.
 - iii. Aadu Regi 95 juubeliüritused Tartus 09.-10.2007.a., kõik on kutsutud.
 - iv. 4. rahvusvaheline puhkpillifestival „Mürtsub Pill 2007” Tartus 20.-23.08.2008.a. Senisest rohkem oodatud kooliorkestrid. Sobilik kuulata seniseid salvestisi ja vaadata eelmiste aastate infot lisaks uuele, mis on õige pea leitav www.PoTartu.ee. CD'd ja DVD'd seniste festivalide kohta olemas ka EPÜ's.
- **Mati Põdra:** Halinga Puhkpillipäevad, korraldavad koostöös Tõstamaa ja Pärnu-Jaagupi. 2 päeva: 1) noorte harimine aabitsatõdedes 2) lisanduvad kogenumad ja täiskasvanud. Oodatud ka üksikud pillimehed lisaks terviklikele orkestritele. Aeg: juuni.
- **Matis Männa:** Kaarma Puhkpillipäev Saaremaal, on suurepäraselt korraldatud päev. Aeg juuli esimene või teine pühapäev.
- **Mõisaküla puhkpillifestival**
- **Pühajärve Puhkpillipäevad**
- **Rakvere Puhkpillipäev**
- **Aigar Kostabi:** Lõpeb kahjuks tegevus Nõmme Pasunapäevadega, muusikakool enam toetada ei saa, rahalised raskused suured, enam ei jõua kahjuks tegeleda. Aga kui keegi tahaks seda üle võtta, siis annaks hea meelega kogu imago ja olemasoleva materjali kaasa ja üle. Valdo Rüütelmaa ütleb, et jur. kehaga, korraldamise know-how ja projektikirjutamisega saab aidata EPÜ, ise muidugi korraldada ei jõua.

10. Muud sõnavõttud:

- **Kaie Tanner / Kooriühing:** On olemas raha, mille tarvitagem ära. Mentorlusprogramm – kasutage julgemalt. On olemas Kooriühingul ka raha, mis toetab valdkonna sisese info ja uudiste vahendamist. On eraldi rubriik artiklid, on artiklite kirjutajatele olemas honorari raha. Aktiivsed kaastööd oodatud
- **Hando Põldmäe:**
 - i. Soome-Eesti laulupidu, suured tänud kõigile, kes asja külge võtsid, meie poolt sai tehtud hästi ja väärikalt.
 - ii. VOP saanud väärikalt vanemaks, valinud sellel puhul välja hulka salvestusi ja valmistanud sellest materjalist CD, mille esitlus toimub P 21.10.2007.a. kell 12 Mustpeade majas.
- **Peeter Saan:**
 - i. Ajateenistuse turul seis kriitiline, võetakse kõiki ja hoiatamata. Noored pillimehed, kes soovivad ajateenistust läbida Kaitseväe orkestris: kes on kutsutud kuni suveni 2008 siis ilmselt aidata ei saa, RKO'ga kokkulepe, et alates suvest 2008 saab Kaitseväeorkester inimesi enda juurde võtta, võtta varakult Peeter Saaniga ühendust. Praegu küsitakse andmeid juba aastaks 2009, 30.06.2008 kutsumisega on juba viimane aeg infot jagada.
 - ii. Kaitseväeorkester teeb tsükli muusikat, 18.11 Vanemuise Kontserdimaja, 19.11, Tallinnas, 20.02 Pärnu Kontserdimaja, 04.01 Jõhvi Kontserdimaja, lisanduvad Võru, Rakvere, Viljandi ja Kuressaare. Kõik kontserdid tasuta.
- **Kaido Otsing:** Avati Tartus laulupeomuseum, väga huvitav ekspositsioon, suurepärase aed, tehtud !!!
- **Andres Avarmaa:** Põhiprobleem laulupeo puhul oli osavõtt eelproovidest. Esimest korda ajaloos olid lausa kirjalikud lepingud kohustuse võtmisega osaleda, noodid välja osta jne. Juhib tähelepanu dirigendi vastutusele veenmaks mängijaid osalema. Tallinnas oli lugu tõesti kurb. Eraldi probleem on see, et osa mängijaid vedelevad lihtsalt murul ja tulevad lavalegi juhuslikult.
- **Aigar Kostabi:**
 - i. Laulupidu: Dirigentidel peaks olema kohustus orkester laulupeole välja viia, oluline alati hästi esineda ja orkester ette valmistada. Kui ei taha korralikult teha,

siis ärge minge ja andke raha tagasi. Poolikult ei tohi teha, see on inetu. Laulupeol oli hulk lisadirigente, kes asja välja aitasid (Mati Põdra, Ott Kask). Infot oli vähe, kuhu liikuda peale rongkäiku, mida mängida ja et ei kista trumme kambast välja.

- ii. Noortekonkurss: Tegi muret, et mõned orkestrid said imelikke ja liigmadalaid hindaid. Žüriile alati partituur ette, et nad saaksid hinnata ikka seda, mis peab olema, mitte suvaliselt.
- **Mati Põdra:** Veel noortekonkursist, et žüriiliikmete arvamused olid väga erinevad (vahe mõnikord isegi üle 20 punkti).
- **Kaido Otsing:** Idee konkursile – „fair play” preemia omal jõul hakkama saamise ja abijõududeta mängu eest. Ei pea olema žürii poolt antud, võib ka olla publik või mõni muu kooslus (näiteks „aukomiisjon”).
- **Sirly Illak, Ago Luberg,** noodiinfokataloog L-duur presentatsioon
 - i. Administraatori funktsioon avalikuks lubatud nootidele, et veenduda enne ülespanekut sisestuse korrektsuses.
 - ii. Idee maksta suurte kogude aastased hooldustasud kinni ühingu poolt, kuivõrd selle sisestamine on ränk töö ja ühing on huvitatud nende kogude nägemisest. Tuleb juhatuses otsustamisele.
 - iii. Ülevaate käigus tekkinud muudatuseettepanekud:
 1. orkestripartiide sisestamine lihtsamaks näiteks andes orkestri tüüpi sisestades standardi mida saab vähendada/täiendada
 2. võimalus lisada pdf-esilehekülg või helinäide.
 3. läbimõtlemisses, kuidas edastada kontaktandmed, näiteks klikkides üritab saata meili või näitab telefoni vms.
 4. Laieneb otsingute süsteem erinevate parameetrite järgi.

Käesolev protokoll on koostatud viiel lehel kahes võrdset juriidilist jõudu omavas eksemplaris.

Allkirjad:

Koosoleku juhataja: Valdo Rüütelmaa

Koosoleku protokollija: Toomas Peterson