

## **Eesti Puhkpillimuusika Ühing** **Üldkogu 17.01.2009.a.**

Rävala pst. 16, Tallinn, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia saalis.

Algus: 11:00

Lõpp: 15:00

Päevakord:

### **1. Koosoleku avamine ja koosoleku juhataja valimine**

Ettepanek: koosoleku juhatajaks valida Valdo Rüütelmaa

Otsus: ühehäälselt

Ettepanek koosoleku protokollijaks valida Toomas Peterson

Otsus: ühehäälselt

### **2. Juhatuse esimehe ettekanne, Kaido Otsing:**

- Aktsepteerigem raskusi lootuses, et läheb paremaks. Räägime sellest, mida meie ise ära teha saame.
- Meil läheb hästi ja läheb järjest paremini, sest kohtadel ja orkestrites toimub väga hea töö. Sellest hoolimata võitleme selle eest, et meil läheks veel paremini.
- Puhkpillimuusika turg on suhteliselt kitsas ja valdav enamik juba EPÜsse koondunud (106 orkestrit ja ansamblit). Võiksime laieneda sinna, kus EPÜ ühendaks kõiki puhkpillimängijaid sõltumata tema professionaalsusest ja mängitavast repertuaarist.
- Professionaalide hõlmamiseks tehtud ka esimene samm – korraldati Eesti Interpreetide Konkurss kevadel 2008.a.
- Võiksime jätkata liini, et keda me saame aidata, seda ka aitame. Siit 2 mõtet:
- Võiksime laieneda teiste orkestripillide suunal (löökpillid, keelpillid jt.). Lisaks olemas olevad liikmed veavad ka sümfooniaorkestreid, seega võiks olla nende jaoks eraldi toimikond. Kuni saame selgeks, kas on põhjust selle tulemusel ka EPÜ struktuuri ümber teha (näiteks Eesti Orkestrimuusika keskus). Otsused peale näiteks aastast (või ka pikemat) toimimist toimkonnana. Sama saaks toimuda ka näiteks big-band'idega ja/või puhkpille sisaldavate ansamblitega. Oluline omavaheline suhtlus.
- Kindlasti jätkub töö olemasolevatel suundadel. Lastel meeldib mängida koos (sh. akordioni- ja keelpilliorkestrites). Oluline erinevate võimaluste loomine.
- Juhatus on olnud mitte väga aktiivne, aga sellest ei ole midagi, sest liikmed on tublid ja suurt koordineerimist ei vaja. Kui on juhti vaja, siis on see olemas ja valmis sekkuma.
- Teine mõte – kuidas me paistame väljapoole? Selleks peame vaatama sissepoole: kas me teame kultuurispetsiifikaid, kuidas kellegagi suhelda, kuidas me endast ise infot välja anname? Mõelgem selle peale.
- Tore on, et VOP ja ENPO asuvad rohkem maakondades käima, saame rohkem ja laiemat innustust jagada.
- Tegusat aastat!!!

### **3. Finantsaruande kinnitamine, Valdo Rüütelmaa:**

- Ühingu käive ja koos projektide finantseerimistega üle 1,4 mio krooni. Oluline rahade sihipärane ja nutikas kasutamine.
- Kontroll kõva alustades projektide hindajatest kapitalides ja mujal lõpetades ühingu enda raamatupidajaga.
- Kõigil võimalik numbritega ka tutvuda.
- Kaido Otsing: Üks mure on, Valdol on poole aasta palk saamata, sest üks suuline lubadus Interpreetide konkursi korraldamisel ei pidanud ja palgavahenditega maksti maha üritusega seotud kohustused. Hando Põldmäe toetab mõtet, et peaksime jälgima projektide majandamist, et me sedasi võlgu ei jääks. Ootame ju EPÜlt palju ei saa inimeselt nõudmata omi kohustusi täitamata.
- Ühing hoiab selguse mõttes rahasid eraldi neljal kontrol, nii on eraldi võetavad ENPO, VOP, Noorte Brassi ja ühingu üldjuhtimise rahad.
- Ettepanek kinnitada aruanne.
- Otsus: vastu ei ole, 1 erapooletu, teised poolt. Aruanne kinnitatud.

#### 4. Revisjoni komisjoni aruanne, Vello Voltein:

- Liikmeid vähe koosolekul, küllap see näitab riigis valitsevat kriisi.
- Vaatas kätte jagatud materjale – kui palju on muutunud EPÜ sisu!!! Väga vahva! See annab võimalusi igasuguseid põnevaid asju korraldada.
- Raamatupidamine ülevaadatud, väga hästi korraldatud ja vormistatud, sh. millise valdkonna arve on (ENPO, VOP vm.).
- Ettepanek kinnitada aruanne.  
Otsus: vastu ei ole, 1 erapooletu, teised poolt. Aruanne kinnitatud

#### 5. EPÜ praktiline tegevus, Valdo Rüütelmaa:

- CISMi koosolekul Austrias tehti ülevaade Eesti ja kõigi Baltimaade muusikast, üles astus Lõuna-Eesti Noorte Puhkpilliorkester, esinesid sõnavõttudega Aavo Ots, Olavi Kasemaa, Valdo Rüütelmaa, koordineeris Bert Langeler, organisatsioonilistel koosolekul osales Toomas Peterson. Võib lugeda korda läinuks.
- Liikmeskonna muutused: paar orkestrit on tõesti tegevuse lõpetanud ja kokkuleppel dirigentidega oleme lugenud mõned kattuvate mängijatega orkestrid üheks. Praegu lõplik arv 102. On ka mõned üksikliikmed.
- EPÜ eritählepanu all on üle-eestilised kollektiivid ENPO, VOP, Eesti Noorte Brass ja Lõuna-Eesti Noorte PO. ENPO juurde loodud ka ettevalmistusorkester.
- EPÜ eritählepanu all ka üle-eestilised üritused orkestrite konkursid (üle aasta noortele ja täiskasvanutele), samuti VOPi tegevusega haakuvad dirigentide koolitused. EST-NOKI käesoleva aasta rahad on olemas, võtke julgesti osa ja tulge kuulama!!!
- Arenguruumi on, sest enamikes koolidest siiski kooliorkestrit ei ole. Seisab raha (pillid, palgad), aga ka noorte dirigentide puudumise taga. Viimaseid oleks oluliselt rohkem koolitada vaja.
- Probleemsed on endiselt nõ. defitsiitpillid: oboed, fagotid. Praegu asendatakse näiteks saksofonidega, aegajalt probleeme ka teiste pillidega – tuubad.
- Aktiviseerunud on repertuaaritoimikond, juht Margus Kasemaa. Käima on läinud tseremoniaalmuusika kirjastamise projekt.
- Ka EPÜ noodikogu on täienenud, uuem info kodulehel. Lisandunud nii välis- kui kodumaist muusikat. Noodikogu osas käib ka sisuline ülevaatamine, on lugusid millel on partiisid puudu ja need ilmselt nimekirjadest kaovad. Üritame taastada just Eesti lugude noodid.
- Suursündmus oli Eesti Interpreetide konkurss kevadel.
- Jõudumööda aidatud Wirkhausi konkurssi Tartumaal (õpilaste konkurss). Eesti Muusikakoolide Liit korraldab ka omalt poolt õpilastele konkursse.
- Sel sügisel toimus ka Balti Puhkpillikool, dirigentide koolitust on korraldanud Bert Langeler.
- Jätkuvad mentorprogrammid, mida kasutatakse liiga vähe. Võib kasutada julgemalt, Kooriühing on sinna ka finantse juurde organiseerinud.
- Kutsetunnised - 40% dirigentidest omavad tänaseks kutsetunnistust.
- Läti ja Leedu dirigendid väga aktsepteerivad EPÜ tegemisi ja tunnustavad meil toimivat koostööd. Neil sellisel tasemel ühistegevust ei toimu. Soomes ollakse killustunud 3 organisatsiooni vahel.
- Konkurssidel osalenud orkestritel olemas ka kategooriad. Hindamine konkurssidel on olnud väga karm, hindajad välismaalt, siit saame ka võrdlusmomenti teiste maade tasemetega. Kategooriate märkimine oluline, muidu satuksime skaalal B-tasemele (kategooriata), mis ei ole kindlasti õige.
- Kultuurkapitalis esindab nii koori- kui puhkpillimuusikat Ene Üleoja, kes on teinud nende projektide kaitsmisel head tööd. Kuigi kui raha jääb vähemaks on ka toetused väiksemad, hetkeks veel olulist vähenemist märgata pole.
- Olemas reklaammaterjalid Eestis toimuvate ürituste kohta, ka. inglise keeles. Jagatagu ja levitagem julgesti!
- Önnitleme kutsetunnistuse puhul – Riho Sild (4), Sirli Illak (4), Vallo Taar (4), Jüri Tüli (4), Heldur Saade (5).

#### 6. Põhikirja ja juhatuse muutmise, Valdo Rüütelmaa:

- Uus aadress: Tallinn. Otsus, poolt ühehäälselt.
- Aigar Kostabi ja Harry Illak on esitanud avalduse juhatusest lahkumiseks. Ettepanek lahkumine kinnitada. Otsus, kaks erapooletut, vastu ei ole, ülejäänud poolt. Juhatuse liikmetena jätkavad Kaido Otsing (esimees), Aavo Ots, Priit Sonn ja Toomas Peterson.
- Järgmine korraline juhatuse valimine aasta pärast.

## 7. EPÜ 2009 eelarve, Valdo Rüütelmaa:

- Eelarve on plaanitud prognoosina, mis ei pruugi 100% täituda, kuivõrd väga suur osa on fondide toetustel, mis pole veel otsustatud.
- Jooksvad kulud ca. 122 tuh. aastas (kontori kulu, tegevsekretäri ja raamatupidaja tasud, telefon), kaetud liikmemaksudest ja Kultuuriministeeriumi poolsest tegevustoetusest.
- Ülejäänud projektid ja nende toetused – EST-NOK, ENPO, VOP, ENB, LENPO, tseremoniaalmuusika, edasiantavad projektid.
- Põhimõtte kulutada seda, mida saame ja mitte rohkem. Kui leiame rohkem finantseerimist, saame ka rohkem kulutada. Jälgitakse jooksvalt.
- Ettepanek eelarve kinnitada. Otsus ühehäälselt poolt.

## 8. 2009.a. üldlaulupeost, Hando Põldmäe:

- 4.jaanuril esimene puhkpilli eelproov, koos kooridega toimub poole aastaga üle 400 proovi. Proovide toimumise info peaks olema orkestritel käes, on olemas ka EPÜ kodulehel. Eelproove seekord 2 vooru, kooridel seotud ka konkursiga, kes pääseb peole ja kes mitte. Pillimängijad mahuvad kõik lavale, kuid vastutus asja hästi teha on väga suur seoses tugevnenud avaliku tähelepanuga. Orkester peab olema valmis mingil hetkel ja üksinda lugusid komisjonile mängima kaardistamiseks võimalikult reaalset olukorda laval.
- Registreerunuid enne kuulmatult palju – 45 tuh. inimest, nii palju muidugi peole ei mahu. Puhkpille registreerunud 86 orkestrit, 2240 osavõtjat.
- Noodid peaks olema kohal ja orkestritel käes. Olemas 2 versiooni: kontsertorkestratsioon ja vähendatud koosseis, saab esitada korraga, partiisid saab omavahel kombineerida.
- Häälestus orkestritel võiks olla 442, aga võimalik esitada ettepanekuid ja häälestada ka 440. Sõltub pillide kalibreeringutest. Otsus ei pea langetama täna.
- Lava asetus häälerühmade kaupa ehk suure orkestrina. Peaproov 03/07, rongkäik 04/07, kontsertesinemine laval 05/07 kell 14:00 esimesena, saab rahulikult üles panna.
- Kui meedia meie vastu huvi tunneb, siis palve vastata võimalikult positiivselt, võimalus nõu küsida korraldustoimkonnalt. Pole vaja vastata küsimustele, kus teadlikult otsitakse probleemi.

## 9. Show- ja marching bandid, Mati Põdra:

- Ülevaade CISMi koolituselt 10.-12.10.2008 Saksamaal. Materjalid eraldi pps-failis.
- Tugev toetus CISMi poolt pakutavale, väärt ja kvaliteetne kraam. Koolitus oli ülevaatlik ja laiapõhjaline. Osalejaid ca. 50 oma 10-lt maalt. Grupitöö, videode vaatlus, analüüs.
- 2 paneeli – 1) bändide, programmide komplekteerimine, konkurssidest osavõtt, 2) žüriiliikmete ja kohtunike koolitus
- Mõiste marching band – pillimäng liikumise pealt. Rohkem nõudmisi ja piiranguid ei seata.
- 2 stiili: military (box) ja Broadway style. Esimesel eelkõige figuurid, teisel läbiv teema ja lavastus.
- Hea marsisamm see, millel on hea mängukvaliteet. Rull samm, ei plättadele ja tossudele, kingal madal konts.
- Läbi löövad hea meeskonnaga kollektiivid, kellel ettevalmistus põhjalik ja järjepidev.
- Lisafailis ka valik rahvusvahelistest kodulehtedest ja kontaktidest.

## 10. Sõnavõttud:

### - Harry Illak:

- i. Põhjendab enda lahkumist juhatusest – info (ka juhatuse sees) valikuline ja lünklik, sellist valikulist infot on välja saadetud juhatuse seisukohtadena. Ei pea juhatuse tööd ja panust kaugelt piisavaks, seepärast ei pidanud ka võimalikuks jätkata.
- ii. Oleme siin, et sünniks midagi suuremat, kui orkester üksi suudab. Ennepanek, et toimkonnad valmistaks ette teemakäsitlused ja ülesandepüstitused, mida juhatuse peaks realiseerima hakkama, sh. otsima rahalisi lisavahendeid asjade läbiviimiseks.
- iii. Kaido Otsingu vastus: tehakse tööd nii palju kui muud kohustused lubavad. Vajalik initsiatiiv probleemide tõstatamiseks, otsuste ettevalmistamiseks.
- iv. Valdo Rüütelmaa vastus: tehtud on palju asju, aktiivselt esitatakse taotlusi ja saadud rahastamist, üritused toimuvad.
- v. Toomas Petersoni üleskutse näidata ise üles suuremat aktiivsust. Asjad hakkavad liikuma siis, kui sinna rohkem aega ja/või raha panustatakse. Ressursse kasvatamata rohkem tulemust tulla puht matemaatiliselt ei saa.

- vi. Olavi Kasemaa soovitus võtta kokku juhatus 2006 valitud koosseisus ja rääkida siis asjad selgeks (laiendatud mõne arvamusiidri või initsiatiivgrupi näol). Koosolekult oleks oodanud rohkem analüüsi teemade kohta.
- **Kaido Otsing:**
  - i. Ettepanek luua toimkond sümfooniaorkestrite tarvis. On huvilisi?
  - ii. Aavo Ots toetab ja laiendab teemat noortele interpretidele-instrumentalistidele (kammer)kontsertide korraldamise initsieerimiseks.
  - iii. Olavi Kasemaa: toetab orkestrimuusika ideed ehk laienemist puhkpillidelt orkestri pillidele.
  - iv. Ettepanek, et juhatus tegeleb sellega ja algatab toimkonna loomise.
- **Mati Põdra** teeb ettepaneku luua kodulehe külge foorum teemade arutamiseks, et saaks ideid anda edasi otse ja vahendajateta.
- **Kahro Kivilo Kirikumuusika liidust**
  - i. Milleks ma siin olen?
  - ii. Väga hea et ma siin olen.
  - iii. Jne.
  - iv. Ettepanek rohkem protokollida oma tegevust, see lahendab paljud räägitud teemad ja üleskerkinud probleemid.
- **Toomas Peterson** annab lubaduse algatada infoliikumise arutelu lubamata siiski, et kindlasti tulemusteni jõutakse. Aga palub aktiivset tagasidet, et oleks mida arutada.

Käesolev protokoll on koostatud neljal lehel kahes võrdset juriidilist jõudu omavas eksemplaris.

Allkirjad:

Koosoleku juhataja: Valdo Rüütelmaa

Koosoleku protokollija: Toomas Peterson