

Eesti Puhkpillimuusika Ühingu volikogu koosolek 01.02.2020 kell 11.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Koosoleku juhataja ja protokollija valimine – koosoleku alguseks esindatud 43 puhkpilliorkestrit 82-st.

Juhataja Valdo Rüütelmaa, Poolt: 43 Vastu 0; Erapooletuid: 0.

Protokollija valimine Rene Hollo, Poolt: 43 Vastu 0; Erapooletuid: 0.

Päevakorra kinnitamine

Päevakord.

1. Volikogu avamine – juhataja, protokollija valimine, päevakorra kinnitamine
2. EPÜ juhatuse esimehe ettekanne
3. Tegevjuhi ettekanne
4. Revisjonikomisjoni 2019 a. finantsaruande kinnitamine
vaheaeg
5. Puhkpilliorkestrid laulupeol
6. Kutsekomisjoni esimehe sõnavõtt
7. Eelnevalt registreeritud sõnavõttud (kuni 5 minutit)
8. Küsimused, vastused

Poolt 43; vastu 0; Erapooletuid: 0

EPÜ esimehe ettekanne – Kaido Kivi

2019 oli tormiline aasta. Puhkpillimuusika ühigust on lahkunud mitmed kollektiivid, mis on lõhestanud Eesti puhkpillimaastikku.

EPÜ - tegevjuhi ettekanne – Valdo Rüütelmaa

Ühele osale EPÜ liikmetest ei olnud ilmselt eelmised valimised meeltemööda ja nad otsustasid ühigust lahkuda. Saadeti 17 lahkumisavaldust. Nendest kahte orkestrit ei eksisteerinud enam aga 15 orkestrit lahkusid. Oli nii suuremaid kui väiksemaid. Sel aastal oli ühingusse ka juurde tulijaid. Kokku liitus ühinguga 8 orkestrit. Eesti Puhkpillimuusika Ühing on ainuke puhkpillimuusika alaliit Eesti Kooriühingus.

Tegutsevad üleriiklikud puhkpilliorkestrid:

Vabariiklik Orkestrijuhude Puhkpilliorkester, 55 sünnipäev, kontsert-õppereis Soome.

Eesti Dirigentide Akadeemia Puhkpilliorkester (EDAP), osales konkursil Kaliningradis ja võitis kolmanda koha. Teigi koostööd ka solist Marek Sadamaga

Eesti Noorte Puhkpilliorkester - Uued dirigendid on Riivo Jõgi ja Tarmo Kivisilla. Plaanivad aprillis sõita konkursile Itaaliasse.

Eesti Noorte Kontsertorkester – On esitanud palju Eesti muusikat nii kodumaal kui ka välismaal.

Eesti Noorte Brass – On algajate ja edasijõudnute koosseisud.

Viljandis on tulemas kiriku laulupäev. Kõik on oodatud osalema. Kontaktisikud Kahro Kivilo ja Joel Ots.

Nooditasemete ekspertkomisjon: Valmistab ette konkursi tasemete noodid. Koostasid 2020 Puhkpilliorkestrite Turniiri konkursi kohustusliku repertuaari nimekirja.

Repertuaari toimkonna uus juht on Margus Kasemaa. Eelmise laulupeo repertuaar ei olnud hea. Tuleb teha uus lähenemine ja seda peab puhkpilliorkestrite liigijuht tegema koos EPÜ-ga. Välja tuleks anda uusi noote.

Noodikogu külastatakse igal nädalal 2-3 korda ja selle olemasolu on vajalik.

EPÜ on abistanud mitmeid üritusi nagu Eesti Kooriühingu Aastakontsert, Balti puhkpillikool, Hiiumaa Puhkpillipäevad jne. Viidi läbi rivitrummarite koolitus, kuhu oli kutsutud kõik Eesti rivitrummarid. Plaan on teha Eesti Puhkpillimuusika Ühingu Aastakontserte igal aastal Estonia Kontserdisaalis. Soov oleks iga kord, et esineksid võimalikult erinevad orkestrid.

2019. aastal EPÜ taotles juubelipreemiaid tunnustatud puhkpilliorkestri dirigentidele. EPÜ andis välja 6 teenetemärki. EPÜ andis välja 10 kutsetunnistust. Kuni 1. märtsini 2020 on taotlusvoor avatud. Jätkuvalt antakse välja puhkpillimuusika elektroonilist infolehte, mis saadetakse laiali erinevatele kontaktidele. Alati võib esitada küsimusi EPÜ juhatusele kui keegi tahab mingit informatsiooni saada. Olemas on arhiiv, kuhu kogutakse CD plaate, voldikuid jne.

Tulemas on Puhkpilliorkestrite Turniir 29 märtsil 2020 kell 11.00. Estonia Kontserdisaalis. Registreerunud on 20 orkestrit - üks on Lätist ja üks Leedust. 2 aastat tagasi oli 15 osalejat.

Jätkuvalt võimalus Hollandist noote tellida. EPÜ liikmetele kehtib soodustus. Kõik võiksid kasutada seda võimalust. Konsulteerib Triin Viljus-Schippers.

Tarmo Kivisilla: Kas teenetemärgile ettepaneku tegemiseks on mingi reglement? Kas kuidagi selle kohta info ka liigub? Ei ole saadetud märgukirja, et saab teenetemärgile esitada. Aasta orkestreid ja puhkpillimuusika dirigente valib kooriühing. Teenetemärgi andmine võiks toimuda EPÜ aastakontserdil.

Ettepanek: Võiks olla teenetemärgi informatsioon kogukonnale kättesaadav.

Revisjonikomisjoni ettekanne – Olev Roosa

Dokumendites on kõik asjad läbi vaadatud. Ei paista, et rahad oleks valesti kasutatud. Koostöös Toomas Petersoniga sai kõik dokumendid läbi vaadatud. Kogu info läks ka laiali EPÜ liikmetele.

Revisjonikomisjoni dokumendi ettelugemine. Komisjoni liikmed Olev Roosa ja Toomas Peterson. Kõik dokumendid olid korrektsed ning probleeme ei tuvastatud.

Hääletamine Revisjoni komisjoni aruande vastuvõtmise üle. **Poolt: Kõik: 43 Vastu: 0 Erapooletu: 0**

Päevakorramuudatuse hääletamine, et võtta ette punkt – Puhkpilliorkestrid laulupeol.

Poolt: 43, Vastu: 0, Erapooletu: 0

Puhkpilliorkestrid Laulupeol

Tarmo Kivisilla: Liigijuht Bert Langeler saatis laiali kokkuvõtte. Repetuaar on üks suuremaid teemasid. On mitmeid võimalusi kuidas repetuaari valitakse. Murekoht löökpillimängijad ja basskitarid, kes eelproovis oskavad ja laval läheb natukene asi paigast ära. Teemaks ka eelproovide süsteem ja orkestrite hindamine. Rongkäikude korraldamine ei ole dirigentide rida. See on korraldajate ülesanne. Rivitrummarite asi võiks edasi jätkuda.

Triin Viljus-Schippers: Kuidas valitakse mikrofoni alla mängivaid löökpillimängijaid? Eelproovis võiks valida tublimad mängijad, kuna Eesti on väike ja inimesi tuntakse ning selle järgi korjatakse parimad mängijad eelproovist kokku.

Triin Viljus-Schippers: Kas ei oleks õiglasem, et oleks konkurss kes pääseb mikrofoni alla mängima? Peaks küsima laialdasemat arvamust.

Margus Kasemaa: Orkestri taga käib suur tagumine. Rivitrummarid ei kosta välja. Võib teha palju eelproove aga ikka hakkab sama probleem pihta.

Triin Viljus-Schippers: Eelproovis võiks olla juba eelpretetid keda kuulatakse eelproovis.

Margus Kasemaa: Peaks rääkima rohkem inimestega, kes teavad löökpillide ja puhkpillide kohta, mitte kuraatoritega.

Aavo Ots: Probleemid. Dirigentide valik, repertuaar, dirigendid ei teinud koostööd EPÜga. Orkestrite lõhestumine toimus juba laulupeol. Osad orkestrid ei tulnud mängima. Osade lugude esitus ei olnud heal tasemel.

Tarmo Kivisilla: Laulupeo sihtasutuse ja koorinimesed näevad, et puhkpillimuusikas toimub mingi räpane asi.

Kaido Kivi: EPÜ juhatus istus Hirvo Survaga, kes ütles, et peaks likvideerima selle palagani, mis puhkpillimuusikas toimub.

Valdo Rüütelmaa: Inimesed lahkusid ise EPÜst. Kedagi ära ei saadetud. Käib suur tagarääkimine. Need kes tahtsid, et EPÜ kokku kukuks, ei õnnestunud. Kutsun kõiki koostööle.

Triin Viljus-Schippers: Ärgem ründame üksteist isegi siis kui me oleme eriarvamustel.

Aavo Ots: Need kellel ei ole ühinguga seost, peaksid enda kohta teada andma, et nad ei ole ühinguga kuidagi seotud.

Tarmo Kivisilla: Puhkpillimängijaid ei taheta kõrgele otsustama, sest nad teavad, et on mingi teine hulk inimesi, kes on teist meelt.

Triin Viljus-Schippers: Peaksime olema rohkem demokraatlikumad.

Ettepanek: Eesti Puhkpillimuusika Ühingu lõhkumise katsetele peaks adekvaatselt reageerima.

Ettepanek: EPÜ volikogu teeb kirja Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutusele et kaasataks EPÜd rohkem.

Ettepanek: Laulupeo repertuaari ja dirigentide valimine ei läheks EPÜst mööda.

Ettepanek: Hääletatakse - Pöördumine Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutusele, et laulupeo protsessis osalemise kõik üksikasjad puhkpilliorkestritega peaks kooskõlastama EPÜga. Täpse sõnastuse formuleerib EPÜ juhatus. P: 47 V: 1 E: 2

Valdo Rüütelmaa: 2019 laulupeo kohta Bert Langelerilt ei saadud plaane. EPÜga läbi ei rääkinud. Keeruline on niimoodi koostööd teha.

Vallo Taar: Oluline probleem, et repertuaar ei ole mängitav aastaringselt. Lood peaksid olema inimlikumad, kuna puhkpillirepertuaari on niigi vähe. Kui laulupeol lugu tahab seisma jääda, siis midagi on valesti. Konkursile võiks tellida lugusid, mille vahelt võiks ka valida lugusid laulupeole. Repertuaar peaks olema kõigile orkestritele mängitav, kuna enamus orkestreid on isetegevuslikud. Liiga palju aega läheb laulupeo repertuaari õppimiseks.

Tarmo Kivisilla: Repertuaari probleemidest on räägitud ühingu loomisest saadik.

Peeter Saan: Olin viimasel laulupeol üldjuht. Olen nõus, et päris palju orkestreid ei suuda repertuaari iseseisvalt mängida. Sama on ka kooride kohta. Noorte laulupeol peaks tase olema mängitav noortele. Noorte peo juhtide konkurss algas. Tehti küsitlus ja suurem osa arvas, et on keeruline aga huvitav ja mängitav. Tase ei ole orkestritel väga hea. Ei saa võtta 7+ repertuaari, kuna ei tea kes mida mängib. Ei ole õige variant minna täislihtsustatud partiide peale. Ei saa minna väga lihtsustatud teele laulupeol. Kui läheme lihtsustatud lugude teele, siis ka ei mängi neid pärast keegi. Tahame olla ikka maailmatasemel.

Vallo Taar: Kas me peame minema maailmatasemele? Kui lood ei meeldi orkestritele, siis ei meeldi ka rahvale. Peavad olema ikka lihtsasti mängitavad ja repertuaar peab meeldima nii pillimängijale kui rahvale. Miks kirjutatakse lugu, mida suudab maakonna peale ära mängida 2 inimest.

Triin Viljus-Schippers: Võiks olla mingi teatud grade (tase) laste laulupeole. Ei tohiks olla mingit teatud asjad lugudele sisse kirjutatud.

Olev Roosa: Võiks ikka olla lihtsustatud partiid, ja nendele kes suudavad mängida jääks ikka oma raskemad partiid.

Triin Viljus-Schippers: Kas oleks võimalik, et mitu orkestrit mängivad koos ettemängul?

Mart Aus: Lihtsustatud partiisid on raske kasutada. Neid on raske jälgida. Kui on palju lihtsustatud partiisid, siis ei taheta ka neid mängida, sest nendest lugudest on raske aru saada.

Aavo Ots: Kas üldjuht ei vastuta, kas lood on mängitavad või kes üldse vastutab? Kohati on ettemäng solvav.

Peeter Saan: Üldjuht vastutab. Algsed partituurid olid veel raskemad. Neid sai heliloojatega koostöös lihtsustada. VOP ütles, et lood on mängitavad ja samas ka õpilasorkester. Mida me võtame piiriks?

Valdo Rüütelmaa: Laulupeo repertuaar peaks tulema laiale ringile aruteluks ja peaks saama palju arvamusi.

Aavo Ots: Ettepanek, et ei suhtutaks halvustavalt orkestritesse.

Kaido Kivi: Laulupeo kokkuvõtte küsitlusele olid 21 dirigenti vastanud. Rõõm on tõdeda, et ei olda kahepalgelised. Jäi kõlama, et teoseid mis olid laulupeol, mängivad vähesed kollektiivid veel edasi. EPÜ suunal etteheide. Dirigendid on korduvalt tähelepanu pööranud laulupeo lugude raskusele ja EPÜ ei ole midagi ettevõtnud. VOPi ettemängul Suppilinna Salaseltsi loos trompetid ja flöödid ütlesid, et nad ei saa aru aga liigijuht vastas, et ta ei saa midagi teha. Lugudele peaks gradid (tasemed) paika panema, mille peaks ära märkima pöördumises. Me ei tohiks taset alla lasta, aga me peaksime ikka reaalsuses olema.

Vastanutes kõik vastasid, et seaded on liiga rasked. On vastus olnud, et teise klassi laps ei peaks laulupeol käima. Kuidas me jätkame selle traditsiooniga siis?

Kalev Kütaru: Kas esimese ja teise klassi lapsed saavad peole?

Peeter Saan: Kui madal peaks olema partiide tase?

Aavo Ots: Ei pannud ühel aastal keskkooli mängima kuna lood olid nii rasked.

Margus Kasemaa: Võiks olla 2 raskusastet.

Triin Viljus-Schippers: Kui on näiteks 4 lugu, siis võiks olla 2 lihtsat ja 2 keerulist lugu ja siis saaksid kõik laulupeole. Võiks olla üks lihtsustatud partii, mida saaks siis üks grupp mängida.

Kaido Kivi: Orkestrite proovipäevad läksid väga pikaks ja lõpus ei jagunud enam võhma. Aasta aega õppida laulupeo repertuaari on natukene liiga palju.

Margus Kasemaa: Ettepanek, et edasi ei peaks tegema hübriidorkestrit. On olemas sümfooniaorkester. Anda lastele oma lood.

Aavo Ots: Püüame teha, et noori oleks rohkem ja püüame leida ka toetust.

Kutsekomisjoni esimehe sõnavõtt - Kalev Kütaru

Üha enam on noori ja üsna noori tulnud dirigentide hulka.

Annan üle kutsetunnistused:

Villem Endel Tiits tase 5

Neeme Ots tase 7

Aavo Ots: Võiks kasutada noori dirigente laulupeol ja pöördumises ka Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutusele pöördumises öelda, et meil on noori dirigente.

Kaido Kivi: Täna, ilma teieta ei oleks meid.

Koosoleku lõpp 13:32